

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 62/Г от 28.08.24 г.


Л.В. Нечипоренко



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» 5, 8 ЛЕТ**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 3 ГОДА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02. УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Составители: Кушаева З.Р.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
теоретических дисциплин МБУДО
«ДМШ №5», Позднякова Ю.А.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
теоретических дисциплин МБУДО
«ДМШ №5»

Рецензент: Лисова А.Г., преподаватель
высшей квалификационной категории
Красноярского колледжа искусств им.
П.И. Иванова-Радкевича, музыковед,
музыкальный критик.

Красноярск 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Современного ребенка окружает богатый мир звуков, которые он слышит по радио, телевидению, и т.д. Он слушает музыку доступную и недоступную пониманию, интересную по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Потому, весь процесс музыкального воспитания, и в частности, предмет «Слушание музыки», в нашей школе имеет целенаправленный характер. «Слушание музыки» - это не только приобщение начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, но и формирование различных навыков, необходимых для воспитания грамотного слушателя. В процессе слушания музыки дети учатся анализировать прослушанное произведение, высказывать свои мысли и чувства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Слушание музыки является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,
- способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Результатом освоения учебного предмета музыкальной литературы ПО.02. УП.01 является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

31 - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства;

32 – наличие первоначальных знаний о музыкальных инструментах;

33 – наличие первоначальных знания об исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);

34 – наличие первоначальных знаний об основных жанрах и простых формах;

35 - наличие первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

Н1 – способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

Н2 - владение первичными навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

У1 – умение устно рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

У2 - умение осуществлять элементарный анализ простейшего нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени.

| Вид уч-ой работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной атт-ции по годам обучения | | | | | | Всего часов |
|--|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 3 полугодие | 4 полугодие | 5 полугодие | 6 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | | Контр. урок | | Контр. урок | | зачет | |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цели и задачи предмета «Слушание музыки»

Цели:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен включению учащихся первого года обучения легко и естественно войти в большой мир музыки. В первую очередь используются произведения программного характера, раскрывающие все богатство мира природы и чувств человека через музыкальные звуки. Слушая музыку, дети учатся высказывать о ней свои впечатления, развивают навыки создания звуковых эскизов, знакомятся с теоретическими понятиями и элементами анализа музыки. Учащиеся знакомятся с краткими биографиями композиторов, основами музыкальных жанров.

Второй год обучения посвящен изучению двух разделов: Музыкально-поэтический фольклор России и Тембры музыкальных инструментов и виды оркестров. В результате изучения предмета дети приобретают навыки слушания музыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушанных произведений. У них расширяется музыкальный кругозор, развивается память, дети начинают воспринимать музыку в единстве с другими видами искусств.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о средствах выразительности, о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- знакомство с конкретным музыкальным примером;
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах, выражение своих впечатлений с помощью рисунка);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе урока);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Детской музыкальной школы №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом учащихся к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами), оформлен наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

На уроках «Слушание музыки» активно используется наглядный материал – фотографии музыкальных инструментов, портреты композиторов, репродукции живописных полотен художников.

Кабинет оборудован мультимедийной аппаратурой для воспроизведения музыкального аудио- и видео- материала, а так же показа документальных фильмов о композиторах, видеоматериалов о музыкальных инструментах. На занятиях активно используются отрывки из обучающих мультфильмов и детских передач о музыке. Дидактический материал подобран на основе существующих методических пособий, учебников по «Слушанию музыки», а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

| 1 класс | | | 1 полугодие | | | | |
|---------|-------------------|--------------|--|--------------------|---------------|------------------|----------|
| № урока | Тема | Вид уч зан-я | Содержание | Кол-во часов | | | ЗНУ |
| | | | | Максим уч нагрузка | Самост работа | Аудиторн занятия | |
| 1. | Музыкальный звук. | Урок | Беседа о предмете.Х-ка муз звука: высота, длит-ть, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Беседа о колоколах. | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 Н1 |

| | | | | | | | |
|------|--|------|---|-----|-----|---|---------------|
| | | | Муз. мат-л : П.И. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт «Волшебная флейта» тема волш. кол-в. П.И. Чайковский «Щелкунчик» Танец Феи Драже. | | | | |
| 2. | Пульс, доли, метр. | Урок | Хар-ка высоты и длит-ти звука на примере звучани я больших и малых колоколов. Сравнение пульса в муз и муз долей с пульсом человека и ходом часов. Равномерность пульса. Ускорение\замедление. Муз. мат-л: С. Прокофьев «Золушка» Полночь. В. Гаврилин «Часы» . Э.Григ «В пещере горного короля» | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 Н1 |
| 3-5. | Метроритмическое своеобразие музыки. | Урок | Сильные и слабые доли. Выразительность ритм рис. Осознание метроритм соеобраз. муз. посредством чувственного восприятия доли-пульса, тяжести-лёгкости шага. Муз. мат-л : П.И. Чайковский «Детский альбом» «Болезнь куклы», «Похороны куклы». Римский-Корсаков Три чуда. М. Глинка Марш Черномора. Р.Шуман «Дед Мороз» Л.Бетховен соната №8- 1ч. | 4.5 | 1.5 | 3 | 3135 Н1 У1 |
| 6-7 | Танцевальные движения в музыке. | Урок | Пластика танцев движ в музыке. Связь танцев движ с темпом, метром, ритмом. Муз. мат-л : П.И. Чайковский «Детский альбом» Вальс, Полька. С. Прокофьев «Золушка» Гвот, Л. Боккерини Менуэт, И. Штраус Полька Трик-трак. Д.Шостакович Танец-скакалка. | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 |
| 8. | Тембр как ср-во музыкальной выразительности. | | Тембр ассоциации при исполнении ф-х пьес из детского реп-ра. Изменение х-ра муз при смене тембровых кач-в звука. Эл-ты звукоизобразительности. Муз. мат-л: П.И. Чайковский «Детский альбом» в оркестровом изложении М. Мусоргский Великий | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 Н1 |

| | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|------|--|-----|-----|---|---------------------|
| | | | колокольный звон. | | | | |
| 9 | Мелодический рисунок. | Урок | Мелодический рисунок. Волнообразное строение мелодии. Вершина - кульминация. Движение к кульминации – постепенное, скачком. Мелодия – кантилена, мелодия – шутка, парящая мелодия. Муз. мат-л: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», А. Рубинштейн «Мелодия», Ф. Шуберт Аве Мария, Бах-Гуно «Аве Мария», Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман Грёзы. | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 35 Н1 |
| 10-11 | Типы мелодического рисунка. | Урок | Типы мелодического рисунка, его выразит-е возможности, живая связь с метроритмом. Муз. мат-л: мелодия – вьюнок Римский –Корсаков Полёт шмеля; стрела – Л. Бетховен соната №1 Г.П.; мелодия – пятно С. Прокофьев «Дождь и радуга»; мелодия –пружина С. Прокофьев Гавот; галантные завитки и скрытая стрела - Турецкое рондо В.А.Моцарт. | 3 | 1 | 2 | 31 35 Н1 Н2 |
| 12-13 | Речитатив. | Урок | Секрет речитатива, песенно-речитативные мелодии, инст-ный речитатив. Фразировка (в сравнении с кантиленой). Беседа об органе. Муз. мат-л: А. Даргомыжский «Старый капрал», Ф. Шуберт «Шарманщик», И.С. Бах токката ре минор для органа, М. Мусоргский «В углу», «С няней». | 3 | 1 | 2 | 3132 35 Н1 Н2 |
| 14-15 | Сказка в музыке. | Урок | Сказочные сюжеты в музыке. Балет, особенности жанра. Дивертисмент, пантомима. Муз. мат-л: П. Чайковский «Щелкунчик» марш - 1 д., дивертисмент - 2д. | 3 | 1 | 2 | 31 34 Н1 Н2 |
| 16 | Музыкальная интонация. | Урок | Интонация в музыке как совокупность всех эл-тов муз языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Связь с первичными жанрами (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Интонация вздоха - ламенто. Муз. мат-л: П. Чайковский «Евгений Онегин» вступление, Д. Кабалевский | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 Н1 |

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|-----------|--|--|--|
| | | | «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» хор «О-хо-хонюшки – ох!», В. Калинин «Киска», Р. Шуман «Первая утрата» | | | | |
| | Итого: | | | 16 | | | |

1 класс

2 полугодие

| № урока | Тема | Вид уч зан-я | Содержание | Кол-во часов | | | ЗНУ |
|---------|-------------------------------------|--------------|---|--------------------|---------------|------------------|---------------------|
| | | | | Максим уч нагрузка | Самост работа | Аудиторн занятия | |
| 17 | Урок-путешествие | Урок | Урок-путешествие в «Сонное царство». Беседа педагога с уч-ся о колыбельных песнях. Значение мЗ. Персонажи. Повторы в мелодии, описание природы, народные, авторские, современные колыбельные. Муз. мат-л: р.н. колыбельные по выбору, Римский-Корсаков Колыбельная Волховы, Р. Паулс «Сверчок», Д. Гершвин Колыбельная Клары, Т. Хренников Колыбельна Светланы. | 1.5 | 0.5 | 1 | 3134 35 Н1 У1 |
| 18-20 | Разные типы музыкальных интонаций. | Урок | Роль ср-в муз выразительности в создании интонаций: угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки, фанфары, вопроса и т.д. Муз. мат-л: С. Прокофьев «Болтуня», А.Гречанинов Мазурка ля минор, «В разлуке», В.А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый», Римский-Корсаков «Шехеразада», Д.Россини дуэт Кошечек, М.Глинка канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа, Ф.Шуберт «Лесной царь» | 4.5 | 1.5 | 3 | 31 34 35 Н1Н2 |
| 21 | Литературно-музыкальная композиция. | Урок | Сказка «Дюймовочка» с музыкой Э.Грига. Просмотр фрагментов м/ф Предварительная беседа о хар-х персонажей и их муз характеристиках. | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 Н1 У1 |
| 22 | Фактура. | Урок | Хар-ка фактуры: плотность, прозрачность, многослойность, однородность. Одноголосная | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 Н1 |

| | | | | | | | |
|-----------|--|------|---|-----|-----|---|-------------------------|
| | | | ф-ра, унисон, мелодия с акк-том, аккордовая, подголосочная. .Муз. мат-л : П.И. Чайковский «Детский альбом» «В церкви», «Старинная французская песня», С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» , Э.Григ «Птичка», «Бабочка», «Весной», «Утро», Р.Шуман «Дед Мороз», Римский-Корсаков «Шехеразада» -тема Шахриара, Шехеразады, корабль Синдбада. | | | | |
| 23 | Гомофония. Полифония. | Урок | Музыкально-звуковое пространство. Гомофония. Полифония. Имитация. Муз. мат-л: С. Прокофьев «Александр Невский» «Ледовое побоище», В.Моцарт «Волшебная флейта» дуэт Папагено и Папагены, Г.Свиридов «Колыбельная песенка» | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 Н1 |
| 24 | Музыкально-звуковое пространство музыки барокко. | Урок | Музыкально-звуковое пространство музыки барокко: далеко\близко, p-f, общий план- детализация, tutti-solo, выше-ниже, свет и тень. Жанр концерта. Муз. мат-л: А. Вивальди «Времена года» «Весна».. | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 35 Н1 |
| 25 | Сказочные сюжеты в музыке: обобщение. | Урок | Сказочные сюжеты в музыке как обобщение. Анализ после прослушивания муз фрагмента: интонации, фактуры, регистра, динамики, лада и т.д. Введение темы «диссонанс» | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 35 Н1 Н2 У2 |
| 26- 27 | Изображение стихии воды в музыке. | Урок | Разные способы изложений темы и её организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа (ручье, Южное и Северное море). Муз. мат-л: Ф. Шуберт «В путь», «Форель» , С. Прокофьев «Дождь и радуга» , Григ «Ручеёк», Римский-Корсаков «Садко» - вступление, пляс золотых рыб, песни Варяжского, Индийского гостя. | 3 | 1 | 2 | 31 32 34 35 Н1 Н2 |

| | | | | | | | |
|---------------|---|-----------|---|-----------|-----|---|--|
| 28 | Изображение стихии огня и света в музыке. | Урок | Роль ритма, мелодии, фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков с тематизмом пространственного живописного х-ра. Муз. мат-л: И. Стравинский «Жар-птица», Д.Фалья «Танец огня», Григ «Утро», Р-К «Пляс золотых рыб». | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 Н1 Н2 |
| 29-31 | Симфонический оркестр | Урок | Устройство симф оркестра, группы инструментов: Струнно-смычковые, деревянные, медные духовые, ударные, дополнительные. Беседа: герои сказки и инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты оркестровки, х-р муз тем и событий, происходящие в их развитии. Муз. мат-л: С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» | 3 | 1 | 2 | 31 32 33 34 35 Н1 Н2 У1 У2 |
| 32 | Промежуточный контроль. | Конт урок | Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 1.Извикторина по муз материалам С. Прокофьев «Петя и Волк» - 5 фрагментов 2.Кроссворд по пройдённым музыкально-теоретическим терминам | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 33 Н2 |
| Итого: | | | | 32 | | | |

2 класс

3 полугодие

| № урока | Тема | Вид уч зан-я | Содержание | Кол-во часов | | | ЗНУ |
|---------|-------------------|--------------|---|--------------------|---------------|------------------|----------|
| | | | | Максим уч нагрузка | Самост работа | Аудиторн занятия | |
| 1-2 | Музыкальный образ | Урок | Способы изложения музыкальной темы. Связь музыкального образа с театрално-сценическим, с программным замыслом композитора. (Р-К – «Золотой петушок», вст.; Прокофьев – «Детская музыка» Утро; Шуман – «Карнавал» №2 и №3; Мусоргский – «Картинки с выставки») | 3 | 1 | 2 | 31 Н1 |

| | | | | | | | |
|-------|---|------|--|-----|-----|---|---------------------|
| 3-4 | Средства музыкальной выразительности. | Урок | Первичные жанры, фактура, лад, гармония, ритм, метр, тембр и их влияние на создание образа. Наиболее важные средства для создания определенного образа. (Прокофьев – балет «Ромео и Джульетта», Дж-девочка; «Детская музыка»; Чайковский - «Детский альбом»; Григ – «Пер Гюнт» сюита). | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 |
| 5-6 | Основные приёмы развития в музыке. | Урок | Повтор, секвенция, контраст, музыкальная мысль в форме. Структурная единица (фраза, мотив) (Шуман «Альбом для юношества»; Чайковский - «Детский альбом»; Григ – «Весной»; Гендель – Пассакалия; Бах – Полонез соль-минор). | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 У1 |
| 7 | Понятие «содержание музыки». | Урок | Специфика музыкальной речи, воплощение мыслей и чувств. (Моцарт – увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Свиридов – «Метель», Военный марш; Р-К – «Полет шмеля»; Прокофьев – «Детская музыка» Тарантелла, Пятнашки) | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 Н1 |
| 8-9 | Представление о музыкальных стилях. Текущий контроль. | | Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес Чайковского, Прокофьева, Дебюсси, Баха. 1.Изовикторина – П.Чайковский Марш деревянных солдатиков; К.Дебюсси «Снег танцует»;И.С.Бах Менуэт; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Г.Свиридов «Колдун» | 17 | 1 | 2 | 3135 Н1 |
| 10 | Основные приёмы развития в музыке (продолжение) | Урок | Предложение, фраза, мотив,звук. Синтаксический разбор мелодии (суммирование, дробление, периодичность) Схемы на примере стихов и детских песенок. | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 35 Н1 |
| 11 | Вариационный способ развития тематизма | Урок | Легкие вариации, работа с темой, основной способ развития – повтор с изменениями. Создание ярких образов из одного ядра. (Беркович – Вариации; Шуман – «Карнавал» № 2,3,4; пьесы по специальности) | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 35 Н1 Н2 |
| 12-14 | Мотивная работа | Урок | Процесс становления формы в сонате. Развитие в более крупных масштабах. Развитие с позиции логики. Действенное начало в классической сонате. Интонационное сопряжение, | 4.5 | 1.5 | 3 | 3132 35 Н1 Н2 |

| | | | | | | | |
|---------------|--|------|--|-----------|-----|---|----------------|
| | | | «жизнь» музыкальных тем от начала до конца произведений. (Моцарт – 40 симфония части 1 и 4; 6 венских сонатин, №1,6; Чимароза – Сонаты; Скарлатти – Сонаты; Гайдн – «Детская симфония»). | | | | |
| 15 | Кульминация как этап развития тематизма. | Урок | Разные способы достижения кульминации. Влияние средств – динамики, фактуры, высоты звука, место для кульминации. (Чайковский – балет «Щелкунчик» -рост елки; «Времена года» Баркаролла; Шуберт – «Лесной царь»; Глинка – «Руслан и Людмила» похищение Людмилы) | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 Н1 Н2 |
| 16 | Текущий контроль | Урок | 1.Видеовикторина – фрагменты балета «Щелкунчик», «Чиполино», оперы «Руслан и Людмила»2. Кроссворд, тестовые задания. | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 Н1 Н2 |
| Итого: | | | | 16 | | | |

2 класс

4 полугодие

| № урока | Тема | Вид уч зан-я | Содержание | Кол-во часов | | | ЗНУ |
|---------|---|--------------|--|--------------------|---------------|------------------|---------------------|
| | | | | Максим уч нагрузка | Самост работа | Аудиторн занятия | |
| 17-18 | Кульминация как этап развития тематизма (продолжение) | Урок | Разные способы достижения кульминации. Влияние средств – динамики, фактуры, высоты звука, место для кульминации. (Чайковский – балет «Щелкунчик» -рост елки; «Времена года» Баркаролла; Шуберт – «Лесной царь»; Глинка – «Руслан и Людмила» похищение Людмилы) | 3 | 1 | 2 | 3134 35 Н1 У1 |
| 19-20 | Способы развития в полифонической музыке. | Урок | Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада. (Глинка – «Руслан и Людмила» канон – Какое чудное мгновение; Прокофьев – «Александр Невский» – Ледовое побоище; Мимолетности; «Ромео и Джульетта»; Бах «Маленькие прелюдии и фуги»; Чайковский - «Детский альбом») | 3 | 1 | 2 | 31 34 35 Н1Н2 |
| 21 | Выразительные возможности вокальной музыки (канон, | | Дуэт, трио, квартет, канон. Способы развития в вокальной музыке. Соотношения вокальных и инструментальных голосов. | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 Н1 Н2 |

| | | | | | | | |
|-------|---------------------------------------|------|---|-----|-----|---|----------------------|
| | ансамбли) | | (Чайковский - «Евгений Онегин» дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон – «Привычка свыше нам дана»; Глинка – «Иван Сусанин» хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» | | | | |
| 22-23 | Вариации. Подголосочная полифония. | Урок | Вариации орнаментальные и тембровые. Вариации как способ развития и как форма. (Чайковский - «Детский альбом» Камаринская; Глинка – Руслан и Людмила» Персидский хор; Свиридов – Колыбельная песенка). | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 У1 |
| 24 | Творческая работа | Урок | Письменный или устный анализ предложенного произведения. Составление таблицы музыкального образа и ср-в муз выразительности. М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 У2Н1 |
| 25-26 | Программная музыка. Текущий контроль. | Урок | Продолжение темы. (Пьесы из детских альбомом разных композиторов; «Времена года» Вивальди и Чайковского; Фрике – «Веселая кукушка»; Куперен - «Смелая кукушка»; Родионова – «Кукушечка») Заполнение таблицы после прослушания муз фрагментов: Вивальди «Времена года», Чайковский «Святки», «У камелька», «Масленица». | 3 | 1 | 2 | 3135 У2Н1 |
| 27-28 | Комические образы в музыке. | Урок | Создание комических образов с помощью различных средств музыкального языка. Изложение материала в неожиданной интерпретации. (Прокофьев «Детская музыка»; Щедрин – Менуэт; Бетховен – 1 симфония, Менуэт; Глинка – «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа; Моцарт – увертюра к опере «Свадьба Фигаро») | 3 | 1 | 2 | 31 35 Н1 |
| 29-30 | Приёмы создания комических образов. | Урок | Пластика метроритмических движений. Соединение несовместимых разнородных элементов. «Неверные» ноты и ритм. Дразнилки, преувеличение, неожиданность, несовместимость. (Прокофьев – «Ромео и Джульетта», Меркуцио; Прокофьев – «Детская музыка» - Шествие кузнечиков, Марш; Кабалевский – Клоуны, Рондо-токатта; Джоппин – Рег-тайм; Стравинский – | 3 | 1 | 2 | 31 35 Н1 Н2 У2 |

| | | | | | | | |
|---------------|--|-----------|---|-----------|-----|---|-------------------------|
| | | | балет Жар Птица – Поганный пляс Кошеева царства) | | | | |
| 31 | Многообразие комических образов. Частушка. | Урок | Интонации насмешки, иронии. Пение детских частушек. (Даргомыжский – «Мельник»; Моцарт – ария Фигаро; Щедрин – опера «Не только любовь» кадрили) | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 32 34 35 Н1 Н2 |
| 32 | Повторение материала | Урок | Работа в группах: викторина с пластическим показом музыкальных образов. С. Прокофьев «Танец рыцарей», «Шествие кузнециков», Дебюсси «Снег танцует» | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 Н1 Н2У1 |
| 33 | Промежуточный контроль. | Конт урок | Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 1. тембровая изовикторина 2.Кроссворд по пройденным музыкально-теоретическим терминам | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 33 Н2 |
| Итого: | | | | 33 | | | |

3 класс

5 полугодие

| № урока | Тема | Вид уч зан-я | Содержание | Кол-во часов | | | ЗНУ |
|---------|--------------------------------------|--------------|---|--------------------|---------------|------------------|---------------|
| | | | | Максим уч нагрузка | Самост работа | Аудиторн занятия | |
| 1 | Народное творчество | Урок | Значение слов - народ, творчество. Разные этнические группы. (РНП: колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые) | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 Н1 |
| 2-3 | Народный календарь | Урок | Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Народный месяцеслов. Осенне-зимний цикл праздников, весенне-летний цикл, игровые песни, капустники, потешки, свадьбы (величальные). Дипазон, лад, интонация РНП, метрическое и ритмическое положение устоя. Анализ текста РНП. | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 |
| 4-5* | Обычаи и традиции зимних праздников* | Урок | Колядки, святые вечера, зимние посиделки, зимний солоноворот, ряженье, гаданья. Обработки РНП (Лядов, Р-К) | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 У1 |

| | | | | | | | |
|--------|--|------|---|---|---|---|-------------|
| 6-7* | Масленица.* | Урок | <p>Последовательность праздника, один из передвижных праздников. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Сюжеты песен.</p> <p>Характер и ладоинтонационные особенности песен. Пение масленичных песен с педагогом (А мы масленицу, Прощай масленица, Маслена, маслена и др.</p> | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 |
| 8-9* | Весенне-летний цикл праздников*. Текущий контроль. | | <p>Встреча весны, образы птиц, закликание весны, гукание, интонация зова.</p> <p>Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев). Весенне-летнее равноденствие.</p> <p>(Ой, кулики; Весна, весна красная; Уж мы сеяли; А мы просо сеяли) Зеленая неделя. Русальная неделя. Купальская ночь.</p> <p>Виды хороводов - замкнутые, круговые, змейкой, воротца, стенка на стенку. Пластика движений и метроритмические особенности. Кумление, образ березки, день летнего солнцестояния, купальские обряды, образ огня.</p> <p>(Около сырова дуба; Ой, чье ж это поле; Ходила младешенька; Вейся, вейся капуста; Со вьюном)</p> | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 |
| 10-11* | Лирические протяжные песни.* | Урок | <p>Особенности этих песен - широта дыхания, длинные фразы, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, неподчиненность периодически правильной пульсации, тип развития - вариантное развертывание, подголосочная полифония.</p> <p>Плачи (невесты, рекрутские) (Как по морю; Полоса ль моя полосынька; Вниз по матушке по Волге; Ты река ль моя; Не летай соловей; Бородин - оп. «Князь Игорь» Плач Ярославны)</p> | 3 | 1 | 2 | 31 35 Н1 |

| | | | | | | | |
|---------------|---|------|---|-----------|-----|---|---------------------|
| 12-13 | Былины. | Урок | Эпические сказания. Особенность лада, размера, речи, ритмики. Содержание, герои былин. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни - события, герои. Солдатская походная, лирическая протяжная. (Как за речкою; Р-К - «Сеча при Керженце» из оп. «Сказание о невидимом граде Китеже»). | 3 | 1 | 2 | 31 35 Н1 Н2 |
| 14-15 | Городская песня. Канты. Жанры в музыке. | Урок | Связь с музыкой народного быта и профессиональной музыкой. Кант - самая ранняя многоголосная песня. Виваты. Анализ текста. (Среди долины ровныя; Славны были наши деды; Степь да степь; Вечерний звон; Выхожу один я на дорогу; Из-за острова на стрежень; Глинка - оп. «Иван Сусанин» - хор «Славься»). | 3 | 1 | 2 | 3132 35 Н1 Н2 |
| 16 | Текущий контроль | Урок | Прослушать муз фрагменты (3-5) определить: 1) эмоциональный строй, образ, главное выражения, хар-р развития 2) определить на что похожа тема, наличие вступления, 3) приёмы развития, хар-р кульминации –заполнить таблицу. | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 Н1 Н2 |
| Итого: | | | | 16 | | | |

3 класс

6 полугодие

| № урока | Тема | Вид уч зан-я | Содержание | Кол-во часов | | | ЗНУ |
|---------|----------------------------|--------------|--|--------------------|---------------|------------------|---------------------|
| | | | | Максим уч нагрузка | Самост работа | Аудиторн занятия | |
| 17-18 | Марши. Понятие маршевости. | Урок | Типы маршей: торжественный, маршишествия, сказочные, комические, героические. Жанровые признаки марша. Привнесение элементов марша в произведения эпического жанра. (Свиридов - Военный марш; Верди - «Аида», марш; Чайковский - «Детский альбом» - Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; Глинка - Марш Черномора; Григ - В пещере горного короля) | 3 | 1 | 2 | 3134 35 Н1 У1 |

| | | | | | | | |
|-------|-------------------------|------|---|-----|-----|---|---------------------|
| 19-21 | Танцы и танцевальность. | Урок | Народные, старинные и бальные танцы. Танцы народные, современные, бальные, танцы-шестивия, европейские Танцы XIX и XX веков. Признаки танца: характер, пластика движений. | 4.5 | 1.5 | 3 | 31 34 35 Н1Н2 |
| 22 | Музыкальная форма. | Урок | Вступление и их виды. Вступление как отдельное произведение (увертюра) (Глинка - «Иван Сусанин» - Полонез; Шуберт - Серенада; Музыкальный момент фа-минор; Чайковский - «Времена года» Песнь жаворонка; Глинка - романс «Жаворонок», Р-К - «Садко» вступление, «Золотой петушок» - вступление; Моцарт - «Свадьба Фигаро», вступление). | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 У1 |
| 23-24 | Тема. Период. | Урок | Характер темы, образ, особенности изложения темы: фразы, предложения, каденции. Границы периода. (Гайдн - Соната Ре-мажор, ч1; Рамо - Тамбурин; Шопен - прелюдия №7; Бах - Маленькие прелюдии; Чайковский - Баркаролла, Утренняя молитва) | 3 | 1 | 2 | 3135 Н1 |
| 25 | Двухчастная форма. | Урок | Введение структурных единиц, процесс становления формы. Репризность, Тематизм: развивающийся или контрастный. (Чайковский - Старинная французская песенка, Шарманщик поет; Гречанинов - Без всяких нежностей). | 1.5 | 0.5 | 1 | 3135 Н1 |
| 26 | Текущий контроль | Урок | Музыкальная викторина: 5-8 музыкальных фрагментов пройденного материала, заполнение таблицы – на знание жанров, тембров, пойденных музыкальных форм. | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 35 Н1 |
| 27 | Трёхчастная форма. | Урок | Динамическое развитие, тема - смысловое зерно произведения. Репризность. Границы темы. Контраст - новый образ. (Чайковский - Песня жаворонка, «Детский альбом») Трехпятчастная форма (Глинка - Марш Черномора), сложная трехчастная форма (Чайковский - Баркаролла) | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 33 Н2 |

| | | | | | | | |
|---------------|-------------------------|-------------------|--|-----------|-----|---|-------------------------|
| 28 | Форма рондо. | Урок | Тема-рефрен. Смысл возврата темы-рефрена, Эпизоды (развивающегося типа, контрастный). Рондо в народных танцах. (Рамо - Тамбурин, Кабалевский - Ронда-токатта; Глинка - Рондо Фарлафа; Бородин - романс «Спящая княжна»). | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 35 Н1 Н2 У2 |
| 29-30 | Вариационная форма. | Урок | Вариации в народной музыке, басса остинато, сопрано остинато, строгие вариации. Определять вид вариаций при анализе. (Гендель - Чакона; Моцарт - «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; Глинка - опера «Руслан и Людмила» хор «Ах ты свет Людмила» и «Персидский хор», оп. «Иван Сусанин», хор «Славься»). | 3 | 1 | 2 | 31 32 34 35 Н1 Н2 |
| 31-32 | Симфонический оркестр | Урок | Музыкальные инструменты. Разбор оркестровой сюиты. Игра на музыкальных инструментах, рассказы о них. (Бриттен - Перселл - Путешествие по оркестру; Бах - Бранденбургский концерт № 2, Бизе - «Кармен», антракт к 3д.; Чайковский - балет «Щелкунчик» - вальс цветов, танец шоколада; балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец; Мусоргский - «Рассвет на Москва-реке»; Григ - «Пер Гюнт»). | 3 | 1 | 2 | 31 34 Н1 Н2 |
| 33 | Промежуточный контроль. | Конт Урок (зачёт) | Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 1. Музыкальная викторина: 5-8 музыкальных фрагментов заполнение таблицы – на знание жанров, тембров, пойденных музыкальных форм. 2. Кроссворд по пройденным музыкально-теоретическим терминам | 1.5 | 0.5 | 1 | 31 34 33 Н2 |
| Итого: | | | | 33 | | | |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки».

Результатом освоения учебного предмета музыкальной литературы ПО.02. УП.01 является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

31 - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства;
32 – наличие первоначальных знаний о музыкальных инструментах;
33 – наличие первоначальных знания об исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);
34 – наличие первоначальных знаний об основных жанрах и простых формах;
35 - наличие первоначальных представлений об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

Н1 – способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

Н2 - владение первичными навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

У1 – умение устно рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

У2 - умение осуществлять элементарный анализ простейшего нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1

урока. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

| класс | Форма, требования | Содержание |
|-------|---|---|
| 1 | контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Уметь устно рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, кратко ответить на вопросы, подобрать эпитеты к прослушанному муз фрагменту. | Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 1.Изовикторина по муз материалам С. Прокофьев «Петя и Волк» - 5 фрагментов 2.Кроссворд по пройденным музыкально-теоретическим терминам |
| 2 | контрольный урок. -уметь дать словесную характеристику музыкального образа в опоре на ср-ва муз выразительности, определить приёмы динамического, эмоционально-образного развития | Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 1. тембровая изовикторина 2.кроссворд по пройденным музыкально-теоретическим терминам |
| 3 | итоговая промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) - наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - наличие умений и навыков передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Э.Григ, Ф.Шуберт, М. Глинка. |

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая

деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по слушанию музыки основана на выполнении домашнего задания. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый музыкальный материал

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Царёва И.А. «Уроки госпожи Мелодии» Первый год обучения. Издательство М. «Престо» 2010г. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». (с аудиозаписями)
2. Царёва И.А. «Уроки госпожи Мелодии» Второй год обучения. Издательство. М. «Престо» 2010г. Учебное пособие (с аудиозаписями)
3. Царёва И.А. «Уроки госпожи Мелодии» Третий год обучения. Издательство. М. «Престо» 2010г. Учебное пособие (с аудиозаписями)

Методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. ... Науменко. М., 1986
6. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
7. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
9. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
10. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
11. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
12. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
14. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраёнова. М., 2000
15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
16. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
17. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Издательство СПб 2013г. Учебное пособие (с аудиозаписями)
18. Владимирова О. Слушание музыки. Второй год обучения. Издательство СПб 2013г. Учебное пособие (с аудиозаписями)
19. Ермакова О.К. «Уроки музыкальной литературы», Первый год обучения. Ростов на Дону 2012г.